

6 AÑO

NÚCLEO DE APRENDIZAJE N° 1

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
Lectura y análisis de textos expositivos-explicativos y de divulgación científica que expresan distintos enfoques de presentación de un mismo tema, hecho, fenómeno o teoría, en medios impresos y digitales.	<ul style="list-style-type: none">-Identifica paratextos a los fines de formular una hipótesis de lectura.-Registra el tema general del texto y sus subtemas.-Reconoce las características del texto expositivo-explicativo en general y del texto de divulgación científica.-Explora la estructura, recursos y organización interna de estos tipos textuales.
Producción escrita de textos expositivos y de divulgación científica. Desarrollo de los quehaceres del estudiante escritor en cada momento de la escritura. Revisión cuadernillo de informes.	<ul style="list-style-type: none">-Desarrolla las habilidades para la revisión, corrección y edición del texto escrito.-Despliega en la elaboración escrita las particularidades, estructura y organización del texto expositivo-explicativo y del texto de divulgación científica.-Demuestra en las presentaciones orales y escritas de carácter expositivo-explicativo, la incorporación de recursos específicos (definiciones, ejemplos, comparaciones, analogías, reformulaciones), y soporte de las tecnologías de la información y la comunicación.-Reflexiona de forma sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos expositivos de estudio y de divulgación científica: el tiempo presente (marca de atemporalidad); los adjetivos descriptivos (caracterización de objetos); organizadores textuales y conectores.-Incorpora citas y referencias bibliográficas, según normas APA a partir del material del cuadernillo de informes.

--	--

NÚCLEO DE APRENDIZAJE N° 2

APRENDIZAJES CONTENIDOS	Y	INDICADORES DE LOGRO
<p>Reflexión sobre literatura argentina del siglo XIX.</p> <p>Análisis de obras pertenecientes al movimiento estético <i>El Romanticismo</i> y el vínculo entre literatura y política. Estudio del canon literario en la tradición argentina.</p> <p>Lectura, análisis y reflexión de: <i>El matadero</i> de Esteban Echeverría y <i>Facundo</i>, Domingo F. Sarmiento. (Selección de capítulos).</p> <p>Lectura y análisis crítico de los textos literarios argentinos referenciados en diálogo con obras de la literatura universal</p>		<p>-Lee diversos tipos de obras de la literatura argentina y las analiza a partir de las categorías de la teoría literaria estudiadas.</p> <p>-Interpreta las obras leídas a partir de su contexto socio-histórico de producción y recepción.</p> <p>-Explora <i>el Romanticismo</i> como movimiento estético europeo y su manifestación en Argentina.</p> <p>-Reconoce e interpreta el contexto socio-histórico, las características, autores y las obras más representativas de este movimiento.</p> <p>-Analiza la obra <i>El Matadero</i> de Esteban Echeverría como expresión del movimiento romántico (temas, estilo literario, ambientes).</p> <p>-Explora el texto <i>Facundo</i> de D. Sarmiento como expresión del movimiento romántico (temas, estilo literario).</p>
<p>Estudio de la Literatura gauchesca: contexto socio-histórico, estilo literario, obras y autores más representativos.</p> <p>Análisis de relaciones intertextuales entre literatura, artes plásticas, cine, música.</p> <p>Proyecto de Intervención de la biblioteca. Literatura gauchesca: relaciones intertextuales con la historieta de Inodoro Pereyra, El Renegáu.</p>		<p>-Identifica las características, temas, estilo literario, obras y autores de la literatura gauchesca.</p> <p>-Lee diversos tipos de obras de la literatura gauchesca y las analiza a partir de las categorías de la teoría literaria estudiadas.</p> <p>- Interpreta el texto <i>Martín Fierro</i> de José Hernández, según las claves de lectura desarrolladas: canon, género, lengua, temas, personajes, espacio y contexto histórico de producción.</p>

	<p>-Participa activamente en las actividades propuestas por la bibliotecaria.</p> <p>-Reflexiona sobre el concepto de intertextualidad.</p> <p>-Establece relaciones intertextuales entre el texto <i>Martín Fierro</i> de José Hernández y la historieta de Inodoro Pereyra, <i>El Renegáu</i>.</p>
--	--

NÚCLEO DE APRENDIZAJE N° 3

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
<p>Reconocimiento de aspectos específicos del texto argumentativo.</p> <p>Lectura y análisis de editoriales de diversos medios impresos y digitales.</p> <p>Lectura, caracterización y análisis de discursos políticos.</p> <p>Búsqueda y selección de información en diversas fuentes.</p> <p>Presentaciones orales y escritas de carácter argumentativo, con: incorporación de recursos específicos (concesión, corrección, comparación, analogía, antítesis); utilización de diferentes tipos de argumentos (de autoridad, de hecho, de tradición /progreso, de cantidad, de calidad).</p> <p>Debates sobre temas controvertidos y/o polémicos de las ciencias y temas de interés comunitario.</p>	<p>-Lee y analiza textos argumentativos de distintas tipologías.</p> <p>-Reconoce y aplica la tesis, la estructura y los diversos recursos argumentativos.</p> <p>-Maneja estrategias para la búsqueda y sistematización de información utilizando criterios que permitan evaluar diversas fuentes y la relevancia de los contenidos.</p> <p>-Estudia las particularidades de los textos periodísticos de opinión, general y del editorial y el discurso político, en particular.</p> <p>-Elabora total o parcialmente un editorial y/o discurso político de manera oral o escrita.</p> <p>-Identifica características y finalidad, las reglas de los participantes; el rol del moderador en un debate.</p> <p>-Realiza producciones orales en equipos de trabajo.</p>

NÚCLEO DE APRENDIZAJE N°5 (transversal a todos los núcleos de aprendizaje).

APRENDIZAJES Y CONTENIDOS	INDICADORES DE LOGRO
PRODUCCIÓN ESCRITA	<p>-Elabora textos coherentes y cohesionados, implementando la normativa y ortografía correspondiente al vocabulario cotidiano y escolar.</p> <p>-Fortalece los proyectos de escritura con ajuste cada vez más satisfactorio a las condiciones discursivas, textuales, gramaticales y ortográficas.</p>
PRODUCCIÓN ORAL	<p>-Elabora textos orales acordes a una estructura y emplea recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos).</p>